

Javier Longas

Estudios de interpretación

Postgraduado en interpretación en The Lee Strasberg Studio, Londres
Escuela de Arte Dramático, Madrid
Curso de Interpretación en el laboratorio de William Layton, Madrid.

Otros estudios

Esgrima escénica con James O'Connor (R.A.D.A.), Londres
Danza con Lovdmyla Ukolova, Madrid
Canto con el tenor José Luis Cobo, Madrid
Cambridge Proficiency, en inglés

Experiencia profesional

Teatro

En compañía de hombres, de Neil Labute. Dirección Matías Ruiz-Clavijo
Ruyblás. Teatro de la cámara de Madrid. Dirección Ángel Gutiérrez
El canto de las sirenas. Centro dramático nacional. Dirección J.C. Plaza
Comedia sin título. Teatro Sigla. Dirección Samantha Seoanne.
El corazón de las tinieblas. Teatro Sigla. Dirección Pilar Herrero.
American Buffalo. Teatro Sigla. Dirección Amaya Alvarez.
Orpheus descending. West End, Londres. Dirección Michael Billington.
Bodas de sangre. Teatro español de Londres. Dirección Antonio Cantos.

Cine

Los muertos y los sordos. Dirección Senén Fernández
La locura de Dios. Dirección José Cerós
El mp3. Dirección Matías Ruiz-Clavijo
La línea adicional. Dirección Matías Ruiz-Clavijo
Días perdidos. Dirección Senén Fernández
La comisión de festejos. Dirección Matías Ruiz-Clavijo
Uno fijo. Dirección Antonio Durán.
Estamos para apoyarte. Dirección Senén Fernández.
Wet bodies. Dirección Tom Whitley (Sundance Institute).
1492, La conquista del paraíso. Dirección Ridley Scott.
Luces y sombras. Dirección Jaime Camino.

Televisión

Periodistas. Dirección Jesús Rodrigo.

Pájaros en una tormenta. Dirección Antonio Giménez-Rico.

Adán y Eva. Dirección Carlos Serrano.

La forja de un rebelde. Dirección Mario Camus.

El olivar de Atocha. Dirección Carlos Serrano.